**9.06 гр.15 Литература**

**Добрый день! Не все выполнили контрольную работу по русскому языку. Поторопитесь!**

**Сегодня новая тема – А.Блок. Тема Родины в лирике.**

Александр Александрович Блок прошел недолгий, но сложный творческий путь, заполненный большими историческими события­ми и явлениями.

А. А. Блок родился16 ноября 1880 в Петербурге. Детские и юношеские годы его прошли в профессорском доме деда - известного ботаника, ректора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова.

Он рос в обстановке всеобщей любви, заботы, среди литературы и музыки.

Сам Блок стихи начал писать рано, в пять лет.

Впервые интерес к истории пробудился у Блока, вероятно, в семье его деда. Идейное воспитание Блока проходило в традициях передовой интеллигенции.

Дальнейшее развитие интерес к истории у Блока получил в университетские годы. В 1898 г. он поступил на юридический фа­культет Петербургского университета. Блок писал отцу, что его особенно интересует история русского права. Впоследствии он пе­решел с юридического на историко-филологический факультет.

Дебют А.А. Блока-поэта состоялся в 1902 г, хотя к этому времени было уже написано много стихов. Он начал выступать с поэтическими произведения­ми и с научными статьями, печататься.

После революции 1905 г. в творчестве Блока все более выри­совывается тема двух России: России официальной, самодержавной, бюрократической и России народной.

Россия для Блока — это прежде всего родина, это «огромное, родное, дышащее существо, подобное че­ловеку, но бесконечно более уютное, ласковое».

Из произведений исторического характера, написанных Блоком до революции 1917 г., лучшими являются стихотворный цикл «На поле Куликовом» и поэма «Возмездие». В первом цикле, созданном в 1908 г. и посвященном Куликовской битве 1380 г, поднята патриотическая тема борьбы русского народа за национальную независимость своей родины.

4. Работа над стихотворением «Россия».

1) Истории создания стихотворения «Россия».

Итогом размышлений А.Блока о судьбе своей страны стал цикл стихов "Родина", который создавался с 1907 по 1916 годы. В этот цикл входит одно из наиболее известных стихотворений - "Россия", которое написано 18 октября 1908г.

Для А. Блока Россия – и мать, и жена, и невеста. Поэт восхищается своей Родиной, её стойкостью перед трудностями, при этом не жалея её «тебя  
жалеть я не умею», так как считает Россию великой державой в которую необходимо верить.

Анализ стихотворения «Россия».

В стихах Блока облик России живой, очеловеченный. Он как бы сливается с женским образом («И плат узорный до бровей»).

Любовь поэта к России - глубоко личное чувство, неотделимое от него, от вечной его любви и «единственной на свете жены».

Словарная работа.

*Шлея – часть конской упряжи.*

*Плат – (устар.) то же, что платок*

*Расхлябанный – лишённые твёрдости*

*Острожной – тюремной.*

2) Анализ стихотворения по вопросам.

- О чём это стихотворение? *(О вечном движении, о вечной молодости России, о нищей и прекрасной, смиренной и безудержной, о великой своей любви и вере в Россию).*

- Как бы вы определили жанр этого произведения? *(Лирическое стихотворение, элегия).*

-Какова тема стихотворения? *(Тема России, судьба России*,*любовь к России такой, какая она есть).*

-Каков мотив стихотворения? (*Мотив страдания)*

-Идея стихотворения? *(боль, которую выражает лирический герой за будущее своей родины;*в*ера в светлое будущее).*

-Какие выразительные средства использует автор, признаваясь в своей любви Родине?*(эпитеты: «годы золотые», «спицы росписные»).*

-Какими средствами поэт показывает нищету России? *(эпитеты «стёртые шлеи», «расхлябанные колеи», «нищая Россия»)*

-Как построено стихотворение? (Стихотворение поделено на строфы:

1 строфа – картина жуткой нищеты

2,3 строфы – признание лирического героя в любви к России

*«Тебя жалеть я не умею*

*И крест свой бережно несу».*

-А как вы понимаете фразу: «…И крест свой бережно несу...»? *(Крест – символ страдания одного человека за всех.)*

4 строфа – Вера в светлое будущее России

*« Не пропадёшь, не сгинешь ты».*

5 строфа – Автор сравнивает образ России с образом женщины, для него любовь к России так же нежна, как и к женщине.

*«Одной заботой боле – одной слезой река шумней,*

*А ты всё та же – лес да поле,*

*Да плат узорный до бровей…»*

6 строфа – Вера в светлое будущее России

*«И невозможное возможно,*

*Дорога долгая легка…».*

-Давайте посмотрим, как начинается и заканчивается стихотворение? (Темой дороги, кольцевая композиция)

-Через какие образы Блок раскрывает образ России в этом произведении?

(Через любовь к женщине:

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слезы первые любви!

образ возлюбленной:

А ты все та же — лес, да поле,  
Да плот узорный до бровей...  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка...

образ “птицы- тройки”:

     Опять, как в годы золотые,  
     Три стертых треплются шлеи,  
     И вязнут спицы расписные  
     В расхлябанные колеи...)

-Какой образ России рисует автор в 3–5-й строфах? *(Возникает образ чародея, который хочет похитить «разбойную красу» России. Выражение «прекрасные черты» напоминает нам об образе Прекрасной Дамы, которая находит новое воплощение в образе России).*

-Какое слово дважды повторяется в стихотворении? С какими эпитетами? Как вы думаете, почему Блок повторяет это слово? *(«Песни ветровые» – «глухая песня ямщика».)*

-Согласны ли вы с утверждением, что образ России в этом стихотворении Блока становится символом веры в будущее? Почему? Обоснуйте свой ответ.

-Каким предстал перед нами лирический герой стихотворения А. Блока? *(Это настоящий патриот, человек, который любит свою Родину совершенно бескорыстно, такой, какая она есть. Он с ней и в горе, и в радости. Настроен оптимистично: верит в светлое будущее).*

-Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт в этом стихотворении? *(Яркие эпитеты: “годы золотые”, “спицы росписные”, “расхлябанные колеи”, “нищая Россия”, “песни ветровые”, “разбойную красу”, “в дали дорожной”; метафоры: “вязнут спицы”, “плат узорный до бровей”; олицетворения :“одной слезой река шумней”, “блеснет...мгновенный взор”, “звенит ...песня”).*

Выводы:

- В чем же особенности изображения России в творчестве А.Блока?

Россия для Блока была источником спасительной веры. Он говорил о Родине с бесконечной любовью, с проникновенной нежностью, щемящей болью и светлой надеждой.

Образ Родины поэт раскрывает в стихотворении через любовь к женщине. Его Россия — прекрасная женщина с сильным характером и нелегкой судьбой.

3*.*В стихотворении нищета страны, её убогий вид прогнозируются поэту залогом её будущего просветления. Поэт признаётся в своей любви к этой земле, к её народу, к его традициям и обычаям.

**Подведение итогов урока.**

Блок создал неповторимый лирический образ России-жены. По словам В. Жирмунского, «от своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель – с отвлечённой идеей, а как поэт – с интимной любовью». Блок возвращается к идеалу поэта-гражданина, осознающего свою великую ответственность за судьбы Родины и народа. «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь… Ведь здесь – жизнь или смерть, счастье или погибель»,- писал Блок в 1908 году.

Сегодня мы с вами поговорили о теме Родины в творчестве Блока, проанализировали отдельные стихотворения, некоторые из вас выступили с небольшими сообщениями, что, безусловно, пригодится вам при написании сочинений на данную тему или анализе других стихотворений.

**И вторая тема – «Поэма «Двенадцать»**

Написав поэму «Двенадцать», Блок воскликнул: «Сегодня я – гений!». «Двенадцать» - какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью», - утверждал поэт. Однако первое прочтение поэмы обычно вызывает даже недоумение, вызывает много вопросов.

- *Почему поэма названа «Двенадцать»? Каков смысл названия?*

Во-первых, поэма содержит двенадцать глав. Во-вторых, героями поэмы являются двенадцать красноармейцев. В-третьих, образ Христа, идущего впереди этих красноармейцев (в конце поэмы), вызывает ассоциации с двенадцатью апостолами. Возникает следующий вопрос. *Почему Христос? Что значит этот образ в поэме?* На тот вопрос попытаемся ответить в конце урока.

Вообще «Двенадцать»- парадоксальное произведение. Оно написано в январе 1918 года, то есть по горячим следам, через два месяца после Октябрьской революции. Осознать значение события современнику очень сложно – «большое видится на расстоянье». Поэма удивляла ещё современников Блока. По утверждению В. Маяковского, «одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей». Но если поэма о революции, почему в поэме не изображены революционные действия, вожди революции? Почему в центре эпического повествования – погоня за «изменницей» Катькой и её убийство?

***Аналитическая беседа.***

Разберёмся сначала в вопросах жанра, стиля и композиции.

*-Итак, к какому жанру, на ваш взгляд, относится данное произведение?*

«Двенадцать» - это эпическая поэма, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

*- Есть ли в поэме лирические мотивы? Как проявляет себя автор?*

*-(Лирическим мотивом в начале и в конце поэмы является пейзаж. Автор не является героем поэмы, его позиция проявляется косвенно: в том, что и как он изображает.)*

Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы. «Слушайте музыку революции», - призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка.

*- Как Блок передаёт «музыку революции»? Какие ритмы вы услышали?*

*(Прежде всего, «музыка» у Блока – метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни. Музыка эта отражена в ритмическом, лексическом, жанровом разнообразии поэмы.)*

*В поэме звучат интонации марша:*

В очи бьется (гл. 11)

*Слышен городской романс. Он интересно обыгрывается: начало знакомое, а дальше – пошел разгул:*

Не слышно шуму городского,

Над невской башней тишина,

И больше нет городового –

Гуляй, ребята, без вина!

*Часто встречается частушечный мотив:*

Запирайте етажи

Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба –

Гуляет нынче голытьба!

*Прямо процитирована революционная песня:*

Вперед, вперед,

Рабочий народ!

- Что, кроме музыки, мы слышим?

(*Кроме того, в поэме бросаются в глаза лозунги:*«Вся власть УчредительномуСобранию!»*, доносятся обрывки разговоров:*

…И у нас было собрание…

…Вот в этом здании …)

*Вся эта разноголосица, треск выстрелов («Трах-тарарах-тах-тах-тах-тах!») сливаются в единое целое.*

***-****Каков лексический строй поэмы?*

*( Разнообразна лексика поэмы. Это и язык лозунгов и прокламаций, и разговорный язык с просторечиями:*«Что, дружок, оторопел?»*; и искажения слов:*«етажи»*,*«елекстрический»*; и сниженная, «ругательная» лексика:*«холера», «жрала», «подлец»*; и высокий слог:*

Нежной поступью надвьюжной,

Снежной россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз –

Впереди – Исус Христос.

*- Как рисует Блок образы героев поэмы?*

*(Герои обрисованы лаконично и выразительно. Это образное сравнение:*«старушка, каккурица, /кой-как перемотнулась через сугроб»*; Речевая характеристика:*«Предатели!Погибла Россия! / Должно быть, писатель - / Вития…»*; хлёсткий эпитет и оксюморон:*«А вон и долгополый - / Сторонкой за сугроб… / Что нынче не весёлый, / Товарищ поп?»*. Двенадцать героев составляют один отряд:*«В зубах – цигарка, примят Картуз, / Наспину б надо бубновый туз!» - коротко и ясно – «тюрьма по ним плачет»(ромб нашивали на одежду каторжан).*Среди них – Петька «бедный убийца», повеселевший при напоминании товарищей:*«Над собой держи контроль!»

*Подробнее показана Катька. Здесь и внешность:*«зубки блещут жемчугом», «больноножки хороши», «толстоморденькая»*, и образ жизни:*«у ей керенки есть в чулке», «софицерами блудила», и притягательное обаяние: «из-за удали бедовой / В огневых её очах, / Из-за родинки пунцовой / Возле правого плеча…».

*- В чём особенности сюжета поэмы?*

*( Сюжет можно определить как двухслойный – внешний, житейский: зарисовки с петроградских улиц, и внутренний: побуждения, обоснование поступков «двенадцати». Один из центров поэмы – конец 6-й главы: мотив мести, убийства сливается с мотивом лозунгов революции:*

Что, Катька, рада? – Ни гу-гу…

Лежи ты, падаль, на снегу!

Революционный держите шаг!

Неугомонный не дремлет враг!

*- Проследите, где и как проявляется мотив ненависти?*

*(Мотив ненависти наблюдается в семи главах поэмы. Ненависть проявляется и как святое чувство:*

Злоба, грустная злоба

Кипит в груди…

Чёрная злоба, святая злоба…

*и как святотатство:*

Товарищ, винтовку держи, не трусь!

Пальнём-ка пулей в Святую Русь –

В кондовую,

В избяную,

В толстозадую!

Эх, эх, без креста!

*- Какие ещё мотивы вы увидели в поэме?*

*(Несколько раз встречается мотив бдительности: «Неугомонный не дремлет враг!» Всеобщая ненависть, готовность биться с врагом, подстёгивание бдительности, недоверчивости составляют революционное сознание отряда. В центре поэмы – вседозволенность кровавой расправы, обесценивание жизни, свобода «без креста». Второй центр поэмы – в 11-й главе:*

…И идут без имени святого

Все двенадцать – вдаль.

Ко всему готовы,

Ничего не жаль…

*И дальше отряд идёт «державным шагом», интонация меняется, становится торжественной)*

*- Какие образы-символы вы заметили в поэме?*

***(****В поэме присутствуют такие образы- символы, как ветер, вьюга, снег – постоянные блоковские мотивы; символика цвета:*«Чёрный вечер. / Белый снег»*, кровавый флаг; число «двенадцать», «пёс безродный», Христос)*

*- Возвращаемся к первому вопросу - какое значение имеет образ Христа в поэме?*Одни воспринимают образ Христа как кощунство. Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый - «в белом венчике из роз». «Двенадцать» стреляют в него, пусть и «невидимого».

«Христос в поэме*–* антитеза «псу» как воплощению зла, центральному «знаку» старого мира, - самая светлая нота поэмы, традиционный образ добра и справедливости» (Л. Долгополов).

«Блок ввёл Христа не как образ церковной традиции, а народного, незамутнённого церковью и государством представления о бесхитростной божьей правде. Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал *историческую преемственность.* Революция принимала в наследство этическую веру народа!» (А. Горелов).

«Когда я кончил, я сам удивился: почему Христос? Но чем больше я вглядывался, тем яснее видел Христа. И тогда же я записал у себя: «К сожалению, Христос». Что Христос идёт перед ними – несомненно. Дело не в том, достойны ли они его, а страшно то, что опять он с ними и другого пока нет, а надо другого?» - писал сам Блок.

*- Что значит «надо другого»? О ком это? Почему Он нужен?*

(Возможно, Христос в финале поэмы потому берёт в руки кровавый флаг и оказывается с теми, кому он не нужен, что Он не волен в самом себе, ибо не вправе оставить слабое и несовершенное творение – человека – наедине с тем миром злобы, который этим же человеком и создан… Ибо если Он с ними, то есть пусть ничтожная, но всё же надежда на то, что смута и тьма в душах людских уступят миру света, добра… Без Него такой надежды быть не может… Наверное, поэтому поэма начинается с чёрного цвета («Чёрный вечер…»), а заканчивается всё-таки белым: «В белом венчике из роз…».)